

Patxi Araujo Tauba Auerbach
Mirjam Beerli Vidya Gastaldon
Agnès Geoffray Roswitha Gobbo
huber.huber Gilles Jobin
George Steinmann Bernard Tagwerker
Suzanne Treister Laura Viale

Zahl, Rhythmus, Wandlung – Emma Kunz und Gegenwartskunst würdigt auf besondere Art und Weise das Werk der Schweizer Künstlerin und Radiästhesistin Emma Kunz (1892–1963). Zusammen mit den Werken von zwölf Gegenwartskünstlerinnen und -künstlern wird ein Resonanzraum erzeugt, in dem die ganzheitliche und spirituelle Vision von Emma Kunz als Beitrag zu heute aktuellen Diskussionen deutlich wird. Das assoziative Netz, dessen Koordinaten von so unterschiedlichen Bereichen wie Gesellschaftstheorie, Technologie, Naturkunde, Medialität, Phänomenologie oder Kybernetik bestimmt sind, ermöglicht grenzüberschreitende Erfahrungen.

Nombre, Rythme, Transformation – Dialogues contemporains avec Emma Kunz met à l'honneur l'œuvre de l'artiste et radiésiste suisse Emma Kunz (1892–1963). Les travaux de douze artistes contemporains suisses et internationaux, mis en dialogue avec les dessins sur papier millimétré de grand format qu'Emma Kunz réalise dès 1938, entrent en résonance avec sa vision holistique du monde et en soulignent l'actualité. Le réseau de ces correspondances qui s'opèrent dans des domaines aussi divers que la technologie, les sciences naturelles ou la cybernétique, sonde notre rapport à la nature et à la culture tout en interrogeant la représentation des perceptions sensibles de notre environnement.



Heinrich Gebert
Kulturstiftung Appenzell

Steidl

ISBN 978-3-95829-766-1
Printed in Germany by Steidl



Steidl

Zahl Rhythmus Wandlung
Nombre Rythme Transformation

Nombre Zahl Rythme Rhythmus Transformation Wandlung

Emma Kunz und Gegenwartskunst
Dialogues contemporains avec Emma Kunz



Steidl

Laura Viale

Laura Viale, 2013

Die Zeichnungsserie *Inframondo*, *Emma Kunz Grotte* entstand im Sommer und im Herbst 2019 in der Emma Kunz-Grotte in Würenlos. Durch das Reiben eines Grafitbarrens auf der Oberfläche grosser Bögen von Millimeterpapier lässt Laura Viale die Unebenheiten und Vertiefungen der inneren Felswände schwarz zum Vorschein treten. Wie im Fall von Emma Kunz dient Viale das Millimeterpapier nicht zu einer topografischen Bestandsaufnahme präziser Koordinaten, sondern eher zur Aufzeichnung einer inneren Kartografie, die durch die Intuition geleitet wird. Die Zonen für die einzelnen Abreibungen in der Grotte von Würenlos entsprechen dem Rundgang, dem schon Emma Kunz folgte und der noch heute den Besuchern als energetischer Weg empfohlen wird. Die chronologische Anordnung der Blätter erlaubt es, den raumzeitlichen Prozess nachzuvollziehen, dem die gesamte Schaffenszeit einer Arbeitssitzung unterliegt. Diese Raumzeit wohnt auch dem einzelnen Werk inne, weshalb die Künstlerin jede Zeichnung als eine autonome Wesenheit betrachtet. Laura Viales Zeichnungen erwecken im Betrachter eine starke Vorstellungskraft der Spur.¹

Als Spuren von Kontaktpunkten, die die Künstlerin körperlich mit der Natur herstellt, können die Zeichnungen auch als Empfindsamkeitszone betrachtet werden, in der sich der Dialog zwischen äusserer und unterirdischer Welt niederschlägt.

Die langjährige Serie *Inframondo* nahm 2012 ihren Anfang, zu einem Zeitpunkt als die Künstlerin ihren Körper einer endoskopischen Untersuchung unterziehen musste. Diese innere Kontrolle erweckte in ihr die Erinnerung an Jules Vernes *Reise zum Mittelpunkt der Erde* (1864) und eine Entdeckungslust, die ihr gesamtes Werk charakterisiert.² Zugleich Mutterschoss, Projektionswand und Metapher einer Welt an sich, gehört die Grotte zu den Gründungsmythen der Kunstgeschichte und der Philosophie, von Plinus bis Thomas Demand³ und von Platon bis zu Henri Michaux.

Doch ist die Welt von unten auch die des Reichs der Toten und des Unterbewusstseins,⁴ was sich darin ausdrückt, dass Laura Viale ihr Projekt *Inframondo* dem Gedächtnis ihres verstorbenen Vaters widmet. Im Innern der Grotte wird der Körper der Künstlerin rege und ganz auf den Entstehungsprozess der Zeichnung fixiert, wobei sie gleichzeitig durch die langen Arbeitssitzungen, das schwache Licht und das Fehlen jeglichen Lärms die Orientierung verlieren kann. «Die Natur und das Künstliche, die Realität und die Fiktion, sind das Forschungsterrain der Wahrnehmungsgrenzen, die zwischen der konkreten Erfahrung und der Abstraktion

schweben», erklärt Laura Viale.

Obwohl die Arbeit von einer privaten Erfahrung ausgeht, lässt sich diese auch teilen, so z.B. als die Künstlerin 2013 eine kleine Gruppe von Teilnehmern an einem workshop des Parco Arte Vivente, einem Experimentierzentrum für zeitgenössische Kunst in Turin, dazu einlud, das Höhlenabenteuer mitzuerleben. Während dieser Zusammenarbeit im Herzen der Piemonteser Alpen, bei der gemeinsam Abreibungen hergestellt wurden, erlebte Piero Gilardi «eine Extroversion durch eine Hybridisierung mit der Natur».⁵ Allgemeiner gesagt entspringen die Abreibungen von Viale einer Poesie des Erscheinens und des Auftauchens, die allen ihren Arbeiten zugrunde liegt, ob es sich bei diesen um Zeichnungen, Fotografien oder Skulpturen handelt. Wie Emma Kunz initiiert Laura Viale eine Zeichnungsmethode, die einem neuen Ritual entspringt. Mit Hilfe einer altbekannten und scheinbar einfachen Methode, die schon die surrealistischen Künstler gereizt hat und noch heute Kinder in Erstaunen versetzt, findet die von der Künstlerin genutzte Unmittelbarkeit des Aufzeichnens durch die Abreibung ihre Entstehungsbedingungen in der Umgebung. Dabei handelt es sich nicht um die Umgebung grosser Räume, sondern um die einer Textur im Schosse der Erde, die auf unser eigenes Inneres verweist sowie auf unsere Positionierung in der Natur.

S.P.

Laura Viale, 2013

*1967 in Turin, lebt und arbeitet in Brüssel

Informationen | Bibliografie: lauraviale.com
Francesco Comisso, *Di là fioriscono carote selvagge*, Ausst.-Kat., Ghost Space, Turin, Turin 2018; Maria Elena Minuto, «Laura Viale - Stijn Cole, Halfway», in: «**a due**». *Arte Contemporanea in Italia e Belgio*, Ausst.-Kat. Institut Culturel Italien de Bruxelles, Turin 2018, S. 67–79; Orietta Brombin, «**Workshop_34/Inframondo. Laura Viale**», und Claudio Cravero, «**UNICUM: botto&bruno – Laura Viale**», in: *Internaturalità/Internaturalism*, PAV, Turin 2013, S. 98–105; lauraviale.com/texts/8-selected-works/28-inframondo-video

- Georges Didi-Huberman, *La Ressemblance par contact*, Paris 2008; Dario Gamboni, *Images potentielles – Ambiguité et indétermination dans l’art moderne* (2002), Dijon 2016.
- lauraviale.com/texts/8-selected-works/28-inframondo-video, aufgerufen am 14.02.2020.
- fondazioneprada.org/project/thomas-demand/?lang=en, aufgerufen am 14.02.2020.
- Gespräch mit der Künstlerin vom 16. Januar 2019.
- Dokumentationsvideo des von Laura Viale mit dem PAV organisierten workshops, mit dem der Arbeitstag in der Grotte von Pugnetto im Pietmont von Juli 2013 abgeschlossen wurde.

Laura Viale

Laura Viale, 2013

La série de dessins Inframondo, Emma Kunz Grotte *a été réalisée dans la grotte d’Emma Kunz, à Würenlos à l’été et à l’automne 2019. Là, Laura Viale révèle les aspérités et les cavités de l’intérieur de la paroi rocheuse sur la surface de grandes feuilles de papier millimétré qu’elle noircit, par frottage, avec une barre de graphite. Le papier millimétré – chez Viale, comme pour Emma Kunz – n’est pas destiné au relevé topographique de coordonnées précises, mais plutôt au tracé d’une cartographie intérieure orienté par l’intuition. Dans la grotte de Würenlos, les zones de frottage ont été établies selon le parcours qui était une fois celui de Emma Kunz, et qui est encore aujourd’hui le chemin énergétique suggéré aux visiteurs. L’ordre chronologique de la série permet de visualiser le processus spatio-temporel inhérent à l’intégralité de la session, un espace-temps inscrit aussi dans la singularité de chaque feuille, ce qui fait considérer à l’artiste chaque dessin comme une entité autonome. Les dessins de Laura Viale ouvrent à l’imaginaire puissant de la trace¹. Constituant les empreintes des points de contacts que l’artiste établit physiquement avec la nature, ils peuvent être considérés comme des zones de sensibilité où s’imprime le dialogue entre monde extérieur et monde souterrain.*

Inframondo, *série au long cours initiée en 2012, est née parallèlement à des examens médicaux endoscopiques, auxquels l’artiste a dû soumettre son corps. Ce sondage intérieur a réactivé le souvenir qu’elle gardait de Voyage au centre de la Terre (1864) de Jules Verne et vivifié cette dimension exploratoire qui caractérise tout son travail². À la fois matrice et écran, métaphore d’un monde en soi, la grotte fait partie des récits fondateurs de l’histoire de l’art et de la philosophie, de Pline à Thomas Demand³ en passant par Platon et Henri Michaux.*

Mais le monde d’en-bas est également celui du royaume des morts, et de l’inconscient⁴, comme le suggère la dédicace du projet Inframondo par Laura Viale à la mémoire de son père. À l’intérieur de la grotte, le corps de l’artiste devient alerte et recentré sur le processus d’émersion du dessin, alors que simultanément la longue durée des sessions, les conditions de basse lumière et l’absence de bruit peuvent lui faire perdre ses repères. « La nature et l’artifice, la réalité et la fiction sont les terrains d’investigation de seuils de perception, suspendus entre l’expérience concrète et l’abstraction », note Laura Viale.

Alors que son travail découle d’une expérience intime, il répond également à l’exigence d’un partage, comme lorsque en 2013 elle convia un petit groupe

de participants à un workshop du Parco Arte Vivente (PAV) – centre expérimental d’art contemporain de Turin – à l’aventure spéléologique. Dans cette session de frottage au cœur des alpes piémontaises, Piero Gilardi a vu « l’expérience d’une extroversion grâce à l’hybridation avec la nature »⁵. Plus généralement, les frottages de Viale relèvent d’une poétique de l’apparition et du surgissement qui s’inscrit en filigrane de tous ses travaux, que ceux-ci se rapportent au dessin, aussi bien qu’à ses photographies et à ses sculptures. À l’instar d’Emma Kunz, Laura Viale inaugure une méthode de dessin qui procède d’un nouveau rituel. À travers un processus ancien et apparemment simple qui a séduit autant les artistes surréalistes qu’il continue d’étonner les enfants, l’immédiateté d’enregistrement du frottage qu’exploite l’artiste trouve ses conditions de réalisation dans l’environnement. Pas celui des grands espaces, mais celui de la texture des entrailles de la terre qui renvoie à notre propre intériorité et à notre positionnement face à la nature.

Laura Viale, 2013

Laura Viale, 2013

Laura Viale, 2013

Laura Viale, 2013

Laura Viale, 2013

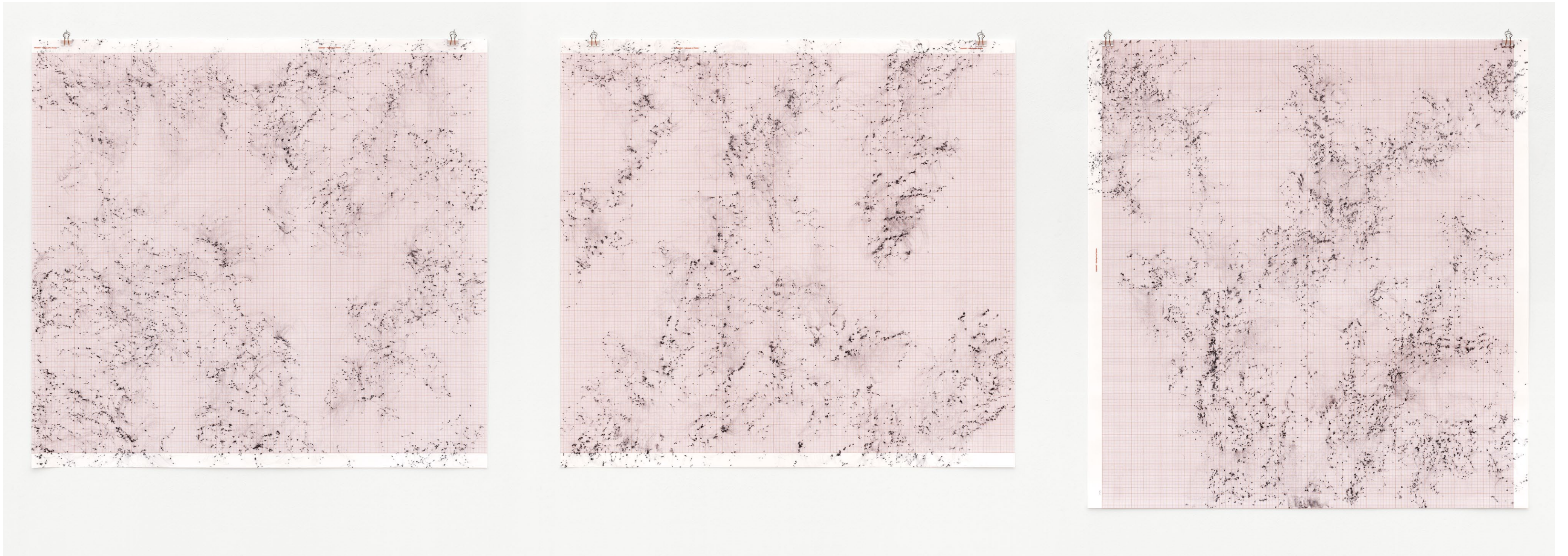
Laura Viale, 2013

Laura Viale, 2013

Laura Viale, 2013

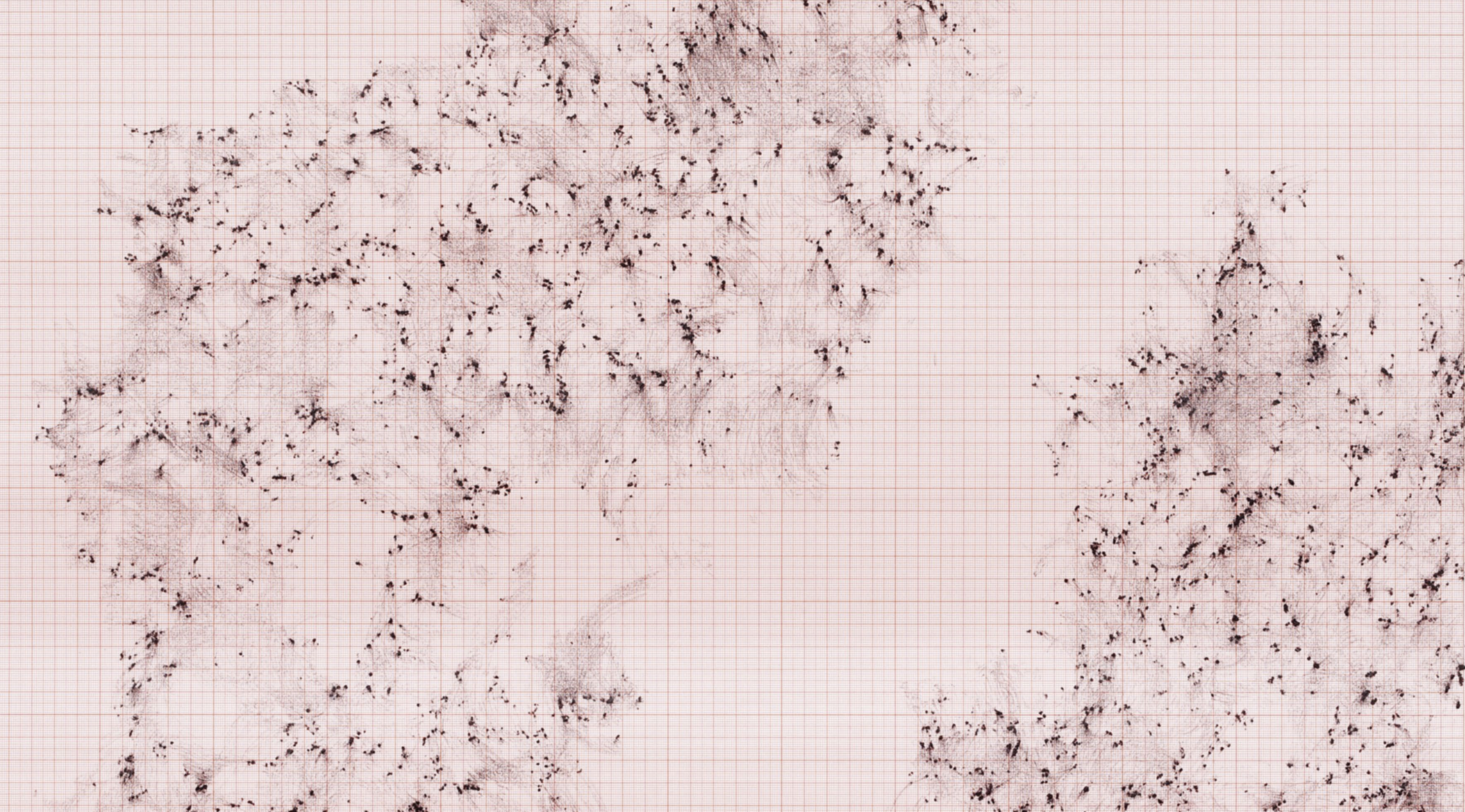
Informations | Bibliographie : lauraviale.com
Francesco Comisso, Di là fioriscono carote selvagge, *cat. exp.*, Ghost Space, Turin, Turin 2018 ; Maria Elena Minuto, «*Laura Viale – Stijn Cole, Halfway*», in : «**a due**». Arte Contemporanea in Italia e Belgio, *cat. exp.*, Institut Culturel Italien de Bruxelles, Turin : Prinp Editore, 2018, pp. 67–79 ; Orietta Brombin, « *Workshop_34/Inframondo. Laura Viale*», et Claudio Cravero, « *UNICUM : botto&bruno – Laura Viale*», in : Internaturalità/Internaturalism, PAV, Turin : Prinp Editore, 2013, pp. 98–105 lauraviale.com/texts/8-selected-works/28-inframondo-video

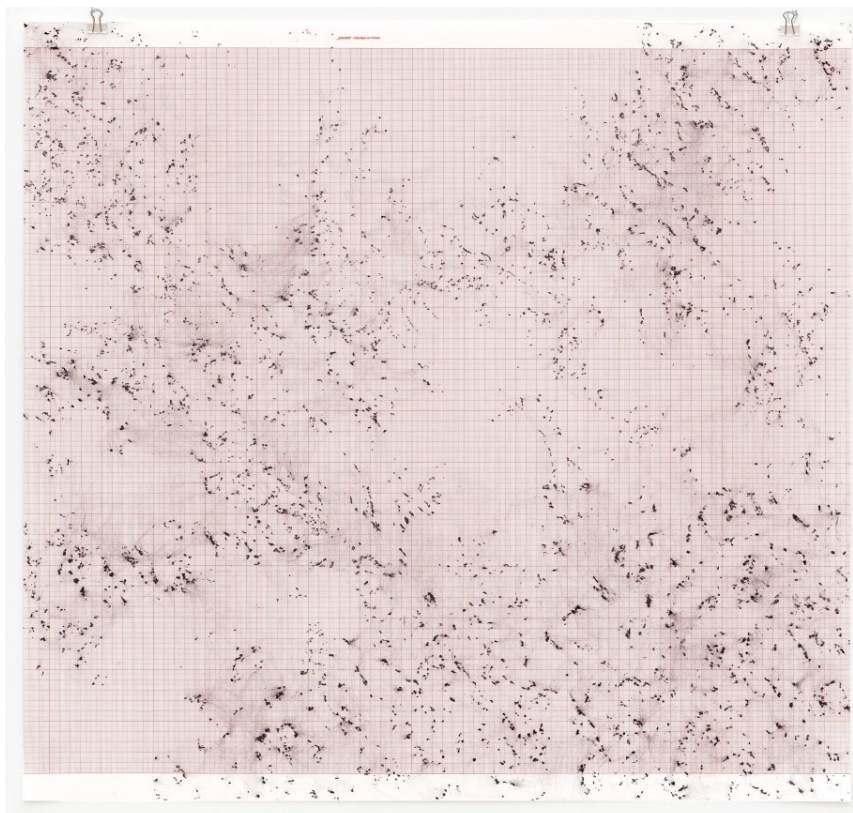
- Georges Didi-Huberman, La Ressemblance par contact, Paris : Les Éditions de Minuit, 2008 ; Dario Gamboni, Images potentielles – Ambiguité et indétermination dans l’art moderne (2002), Dijon : Les Presses du Réel, 2016.
- lauraviale.com/texts/8-selected-works/28-inframondo-video, consulté le 14.02.2020.
- fondazioneprada.org/project/thomas-demand/?lang=en, consulté le 14.02.2020.
- Entretien avec l’artiste du 16 janvier 2019.
- Vidéo de documentation du workshop organisé par Laura Viale avec le PAV clôturant la journée de frottages aux grottes de Pugnetto, Piémont, juillet 2013.



Laura Viale
Inframondo, Emma Kunz Grotte, # 22, #23, # 24, 2019
Grafit auf Millimeterpapier, 75 x 80 cm et 80 x 75 cm
Leihgabe der Künstlerin

Laura Viale
Inframondo, Emma Kunz Grotte, # 22, #23, # 24, 2019
Graphite sur papier millimétré, 75 x 80 cm et 80 x 75 cm
prêt de l'artiste



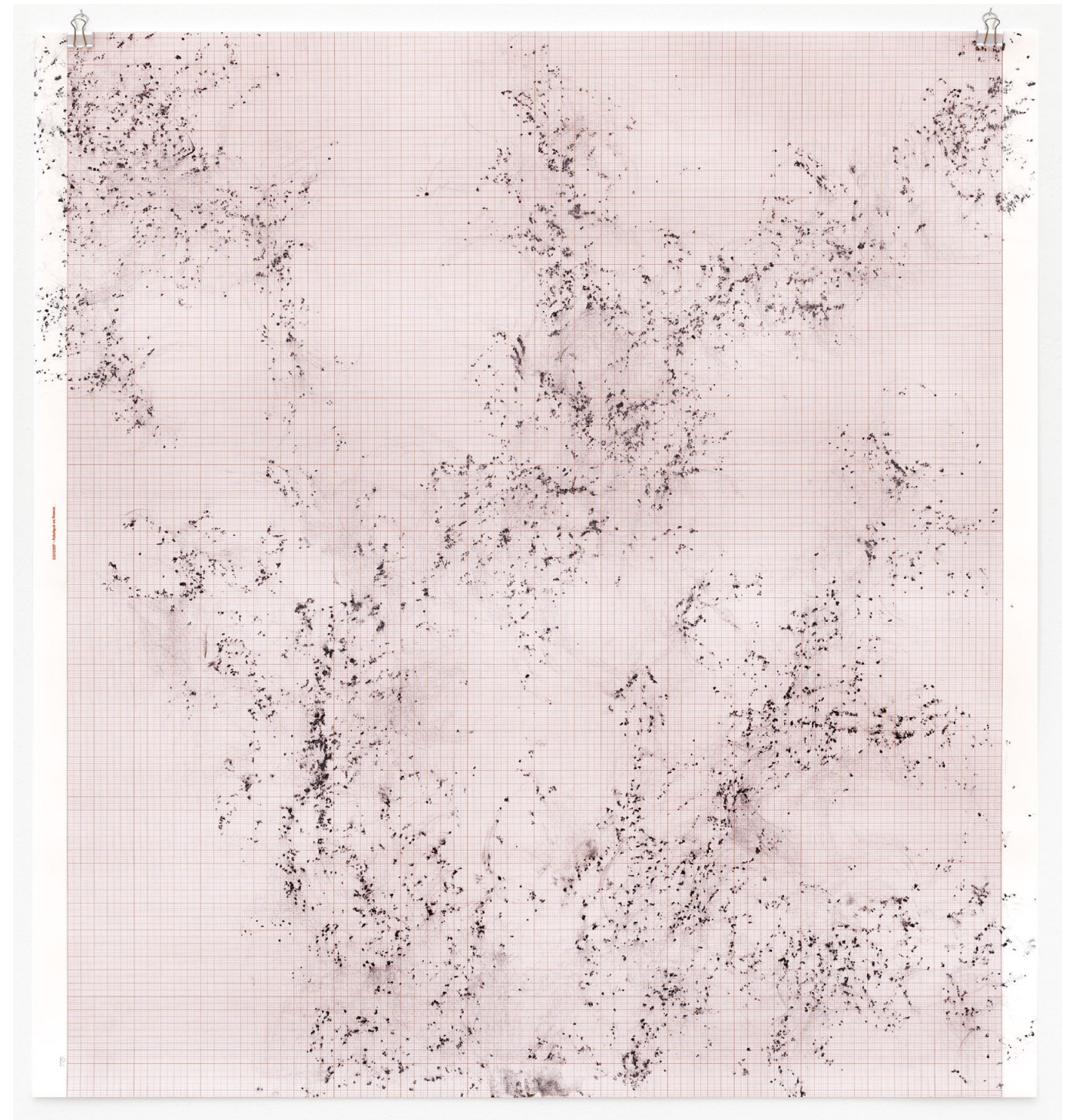


Laura Viale
Inframondo, Emma Kunz Grotte, # 12, 2019
 Grafit auf Millimeterpapier, 80 x 75 cm
 Leihgabe der Künstlerin
 (Detail s. 160)

Laura Viale
Inframondo, Emma Kunz Grotte, # 12, 2019
 Graphite sur papier millimétré, 80 x 75 cm
 prêt de l'artiste
 (détail p. 160)

Laura Viale
Inframondo, Emma Kunz Grotte, #26, 2019
 Grafit auf Millimeterpapier, 75 x 80 cm
 Leihgabe der Künstlerin

Laura Viale
Inframondo, Emma Kunz Grotte, # 26, 2019
 Graphite sur papier millimétré, 75 x 80 cm
 prêt de l'artiste



Laura Viale
Inframondo, Emma Kunz Grotte, # 24, 2019
 Grafit auf Millimeterpapier, 80 x 75 cm
 Leihgabe der Künstlerin

Laura Viale
Inframondo, Emma Kunz Grotte, # 24, 2019
 Graphite sur papier millimétré, 80 x 75 cm
 prêt de l'artiste